

Des phrases comme des haies, un projet d'éducation au territoire autour de la plèchie

**proposé par Nina Ferrer-Gleize, photographe
avec deux classes de CP-CE1 de l'école élémentaire de Brassy et
de l'école élémentaire Henri Bachelin de Lormes .**

Le contexte

En 2025 et 2026, le Parc naturel régional du Morvan invite Nina Ferrer-Gleize, photographe, à développer un projet artistique autour du bocage et de la haie. En février et mars 2025, dans le cadre de sa résidence qui articule transmission et recherche-crédation, Nina Ferrer-Gleize a proposé des ateliers de pratique artistique autour de la plèchie à deux classes de CP-CE1 de Brassy et Lormes. Chaque classe a ainsi pu bénéficier de 15 heures d'intervention artistique. La restitution publique de ce projet d'éducation au territoire aura lieu

le vendredi 21 mars, de 16h30 à 18h à l'école Henri Bachelin de Lormes.

La note d'intention de Nina Ferrer-Gleize pour son projet d'éducation au territoire :

"En essayant de m'imprégner du territoire du Morvan [...], je découvre un savoir-faire spécifique, celui de la plèchie, technique d'entretien des haies. Dans mon travail, je m'intéresse aux façons dont un territoire et ses caractéristiques (géographiques, historiques, patrimoniales, politiques, sociologiques, anthropologiques) interagissent avec le langage (écrit et oral) et les récits qui en découlent.

Les haies sont des endroits qui, au contraire de murs ou de remparts avec qui elles partagent la fonction de séparer, ne ferment rien : elles abritent, protègent, participent à la préservation de tout un écosystème... plus que des séparations, ce sont des traits d'union, des respirations, des ponctuations dans le paysage. Quand j'ai vu des photos de haies en plèchie, j'y ai vu des lignes d'écriture, de grandes pages dans les prés.

Ce tissage de branches entre elles, autour duquel ensuite les haies se densifient et s'étendent, pour abriter oiseaux, animaux des bois, insectes et buissons, est une forme d'écriture, collaboration entre les hommes et la nature. Nul doute que cette technique, ou notre relation aux haies, aux prés, à la propriété, aux cachettes et aux abris, renvoie à un ensemble de mots spécifiques, d'outils, de gestes, de termes, peut-être même des récits, des chansons ?

Quand on est en CP et en CE1, on apprend à tisser les mots entre eux, à l'écrit comme à l'oral. On apprend que tisser ces mots, c'est comme fabriquer des haies : c'est fabriquer des endroits où peut s'abriter tout un monde qui nous relie aux autres, plutôt que de nous en séparer.

Alors que les champs s'élargissent, que les haies disparaissent, que les régions rurales perdent en densité, nous allons nous occuper de peupler les haies et les histoires qui circulent entre chacun.e de nous. À partir de balades-cueillettes autour des haies, nous récolterons impressions, sons, bruits, objets, matières, mots, photographies. Avec cette récolte, chaque classe écrira un récit, structure comme une haie, tissé autour de piquets. [...] Avec ces histoires et ces photographies, nous construirons des haies de mots et d'images, à traverser tous·tes ensemble dans la classe."

Pour plus d'informations sur le travail de Nina Ferrer-Gleize

<http://ninaferrergleize.com/>

Les partenaires

Ce projet du Parc naturel régional du Morvan a été rendu possible grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Il a également bénéficié de l'accompagnement de la MPOB – Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, dans sa phase de documentation.

Contact Presse :

Pauline CORTINOVIS, chargée de mission "Education au territoire".
tél. : **03 86 78 79 42** / pauline.cortinovic@parcdumorvan.org